



Izvedbeni plan nastave (*syllabus*<sup>1</sup>)

Sastavnica	Odjel za nastavničke studije u Gospiću					akad. god.	2022./2023.
Naziv kolegija	Žanrovi u dječjoj književnosti					ECTS	3
Naziv studija	Integrirani preddiplomski i diplomski učiteljski studij						
Razina studija	<input type="checkbox"/> preddiplomski		<input type="checkbox"/> diplomski		<input checked="" type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.		<input type="checkbox"/> 2.		<input checked="" type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4. <input type="checkbox"/> 5.
Semestar	<input checked="" type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni		<input type="checkbox"/> I.		<input type="checkbox"/> II.		<input type="checkbox"/> III. <input type="checkbox"/> IV. <input checked="" type="checkbox"/> V. <input type="checkbox"/> VI.
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije <input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
Opterećenje	2	P	1	S	/	V	Mrežne stranice kolegija <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Četvrtak: 8.00–10.30, pred. 6			Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		Hrvatski	
Početak nastave	6. listopada 2022.			Završetak nastave		25. siječnja 2023.	
Preduvjeti za upis	nema						
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Sanja Vrcić-Mataija						
E-mail	smataija@unizd.hr			Konzultacije		Srijeda: 10.30–11.30	
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe		<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo
Ishodi učenja kolegija	<ul style="list-style-type: none"> <li>razumijevanje pojava dječje književnosti</li> <li>razvijanje sposobnosti samostalnog kritičkog prosuđivanja književno-umjetničkih tekstova za djecu i mlade</li> <li>samostalno interpretiranje žanrovski različitih književnih djela iz područja dječje književnosti (slikovnica, bajka, fantastična priča, basna, roman, poezija, igrokaz i strip)</li> <li>analiziranje stručne i znanstvene literature i primjena stečenih spoznaja</li> </ul>						
Ishodi učenja na razini programa	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kritički vrednovati različite izvore znanja iz područja odgoja i obrazovanja</li> <li>Uočavanje estetskog i pedagoškog aspekta dječje književnosti i korelacije s ostalim područjima odgojno-obrazovnog rada</li> <li>Demonstrirati predanost u promoviranju učenja, pozitivnih očekivanja od učenika, profesionalizma</li> </ul>						
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave		<input type="checkbox"/> priprema za nastavu		<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće		<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija <input checked="" type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad		<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad		<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje		<input type="checkbox"/> projekt <input checked="" type="checkbox"/> seminar
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)		<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit		<input type="checkbox"/> ostalo:
Uvjeti pristupanja ispitu	Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na nastavi, izrada i prezentacija seminarskog rada pred studentima i nastavnikom. Smatra se da student nije izvršio svoje nastavne obaveze ukoliko je izostao s više od 30% nastave. Nastavnik evidentira prisutnost studenata na početku svakog sata.						
Ispitni rokovi	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok			<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok			<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova	Od 30. siječnja do 24. veljače 2023.						Od 1. rujna do 30. rujna 2023.
Opis kolegija	Kolegij obuhvaća književno-povijesni i književno-teorijski pristup žanrovski raznolikim djelima svjetske dječje književnosti: slikovnica, dječja priča (usmena/narodna bajka, umjetnička bajka, fantastična priča), dječja poezija, dječja realistična pripovijest, dječji roman sa svim tipovima, podtipovima i oblicima; animalistika; basna; igrokaz; strip; ostale vrste - reprezentativni autori i djela svjetske dječje književnosti.						
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<p>Nastavne teme:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Definiranje dječje književnosti; Vrste/žanrovi dječje književnosti</li> <li>Slikovnica – značajke i vrste</li> <li>Narodna bajka (poetika); teorije o postanku bajke</li> <li>Umjetnička bajka (poetika): Charles Perrault i braća Grimm</li> <li>Poetika Andersenovih bajki; poetika bajki O. Wildea;</li> <li>Fantastična priča – Lewis Carroll, Alisa u Zemlji Čudesa</li> <li>Narativni svijet (ovi) fantastične priče; Exupery, Mali Princ/suvremena fantastična priča</li> <li>Vrste animalističke proze u dječjoj književnosti/suvremena animalistika</li> <li>Basna u dječjoj književnosti/poetika, povijesni razvoj, predstavnici</li> <li>Dječja poezija; od tradicionalne do suvremene</li> </ol>						

<sup>1</sup> Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



	<p>11. Poetika dječjeg romana; povijesni razvoj 12. Tipologija dječjeg romana 13. Dramski oblici u dječjoj književnosti 14. Strip 15. Evaluacija</p> <p><b>Seminari</b> 1. Uvodni sat: upute za rad tijekom semestra, obveze studenata 2. Slikovnica/ilustrirana knjiga (analiza odabranih primjera) 3. Narodna bajka (analiza odabranih primjera) 4. Interpretacija odabranih Perraultovih i Grimmovih bajki (komparativni pristup bajkama - inačicama) 5. Interpretacija Andersenovih bajki (Svinjar, Mala sirena, Djevojčica sa žigicama) 6. Komparativna interpretacija fantastičnih priča (Pinokio, Petar Pan,) 7. Komparativna interpretacija fantastičnih priča (Pipi Duga Čarapa, Čarobnjak iz Oza) 8. Analiza odabranih djela iz animalistike (Bambi, Pčelica Maja, Knjiga o džungli) 9. Interpretacija basni Ezopa, Krilova, La Fontaina 10. Interpretacija odabranih primjera iz dječje poezije (usmena poezija/autorska – tradicionalna-suvremena) 11. Interpretacija odabranih dječjih romana – 19. st. (Heidi, Male žene, Pustolovine Toma Sawyera) 12. Interpretacija odabranih dječjih romana – 20. st. i 21. (Junaci Pavlove ulice, Emil i detektivi, Sadako hoće živjeti, Djevojčica iz Afganistana) 13. Analiza dječjeg igrokaza (pregled zbornika dječjih igrokaza) 14. Analiza stripa na odabranim primjerima (Bednjanec, Macan) 15. Evaluacija</p>					
<b>Obvezna literatura</b>	<p>1. Crnković, M, Težak, D. (2002), Povijest hrvatske dječje književnosti od početaka do 1955. Zagreb: Znanje. 2. Crnković, M. (1990), Dječja književnost, Zagreb: Školska knjiga. 3. Crnković, M. (1987), Sto lica priče, antologija dječje priče s interpretacijama. Zagreb: Školska knjiga. 4. Hameršak, M. - Zima, D. (2015), Uvod u dječju književnost. Zagreb: Leykam. 5. Hranjec, S. (2009), Oglеди o dječjoj književnosti, Zagreb: Alfa. 6. Težak, D., Težak, S. (1997), Interpretacija bajke. Zagreb: DIVIČ.</p>					
<b>Dotatna literatura</b>	<p>1. Bacalja, R. i sur. (2017.), Mit i dječja književnost (rasprave o dječjoj književnosti), Zagreb: HPKZ 2. Bajke, antologija (2001), priredila i odabrala Dubravka Težak, Zagreb: DIVIČ 3. Basne, antologija (1996), priredila i odabrala Dubravka Težak, Zagreb: DIVIČ 4. Bettelheim, B. (2000), Smisao i značenje bajki, Cres: Poduzetništvo Jakić 5. Hameršak, M. (2011), Pričalice (o povijesti djetinjstva i bajke), Zagreb: Algoritam. 6. Hameršak, M. (2021), Frakture dječje književnosti: od slikovnice do lektire, od Agrama do El Shatta, Hrvarska sveučilišna naklada 7. Hranjec, S (1998), Hrvatski dječji roman, Zagreb: Znanje 8. Kos-Lajtman, A. (2011), Autobiografski diskurs djetinjstva, Zagreb: Naklada Ljevak. 9. Kakva je knjiga slikovnica (2000) zbornik (priredila Ranka Javor), Knjižnice grada Zagreba, 2000. Velika Gorica: MTG-Topgraf 10. Lagumdžija, N. (2000), Basna u osnovnoškolskoj nastavi književnosti, Zagreb: Hena com 11. Majhut, B. (2005), Pustolov, siročić i dječja družba: hrvatski dječji roman do 1945. Zagreb: FF p. 12. Narančić-Kovač, S. (2015.), Jedna priča, dva pripovjedača, Zagreb: ArTresor 13. Pintarić, Ana (1999), Bajke (pregled i interpretacije), Osijek: Matica hrvatska 14. Pintarić, Ana (2008), Umjetničke bajke, teorija, pregled i interpretacije, Osijek: FF 15. Težak, Dubravka (2008.), Portreti i eseji o dječjim piscima, Zagreb: Tipex. 16. Visinko, Karol (2005), Dječja priča – povijest, teorija, recepcija i interpretacija. Zagreb: Školska knjiga. 17. Vrcić-Mataija, S. (2018.), Hrvatski realistički dječji roman 1991. - 2001., Zadar: Sveučilište u Zadru 18. Zalar, I. (2008), Antologija hrvatske dječje poezije. Zagreb: Školska knjiga. 19. Zalar, D. (2014.), Potjehovi hologrami, Studije, eseji i kritike iz književnosti za djecu i mladež, Zagreb: Alfa</p>					
<b>Mrežni izvori</b>	e-inačica kolegija na Merlinu					
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit		<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input checked="" type="checkbox"/> drugi oblici
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	30% istraživanje, izrada i izlaganje seminarskog rada, 70% završni ispit					
<b>Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)</b>	0-50	% nedovoljan (1)				
	51-65	% dovoljan (2)				
	66-79	% dobar (3)				
	80-90	% vrlo dobar (4)				
	91-100	% izvrsan (5)				



<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i></u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. <i>/izbrisati po potrebi/</i></p>